

RITMO

Il cuore del narratore, il battito del lettore
L'esperienza del ritmo nell'incontro con le storie



BaB

bimbi a bordo

FESTA DELLA LETTERATURA

Miniere e Borgo di Montevecchio
GUSPINI

DAL 28/08 AL 01/09

2024

Eventi speciali Teatro Incontri Laboratori Proiezioni Formazione Un grande viaggio nella letteratura.

 **festivalbab.it**
ass.incoro@gmail.com
Bimbi a Bordo #BaB2024

Organizzato da Associazione InCoro



Direttori Scientifici: Martino Negri e
Francesco Cappa



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNIA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Con il contributo dell'assessorato cultura della Regione Sardegna
L.R. 20 settembre 2006, n. 14, art. 21, comma 1, lett. m).

Progetti di promozione della lettura e festival letterari d'interesse regionale, nazionale e internazionale.

Con il patrocinio di



Partner



Media Partner

Festival Partner



Partner - Case Editrici



INDICE

Presentazione tema 2024	p. 1
Anteprima Festival	p. 5
Programma	
● 0 - 3	p. 9
● 3 - 5	p. 12
● 6 - 10	p. 15
● 11 - 16	p. 18
● Adulti e formazione	p. 19
Mostre ed eventi	p. 23
I protagonisti	p. 27
I luoghi	p. 41
Ringraziamenti	p. 45

RITMO

Il cuore del narratore, il battito del lettore

L'esperienza del ritmo nell'incontro con le storie

Ogni voce che narra ha un ritmo proprio e intimo, così come ogni voce che canta.

Una voce è fatta di suoni, che si seguono e s'impastano come note di un canto, man mano che il racconto cammina: un canto che può procedere con andamento regolare e rassicurante, oppure variabile, correndo, talvolta, altre indulgiando, sostando nel silenzio, attento, di chi ascolta, fino a che l'aria inghiotte quel che resta delle parole dette.

Ma una voce può anche essere intessuta da linee e colori, architetture di segni che si dispiegano nello spazio della pagina, organizzandone i contenuti, e si succedono l'una dopo l'altra, orchestrando l'andamento complessivo del racconto, imponendo al lettore un certo ritmo di lettura, invitandolo ad andare, a sbrigarsi verso la fine, oppure chiamandolo alla pazienza della ricognizione, o ancora, alla beatitudine della sosta contemplativa.

Il ritmo è il cuore pulsante di ogni narrazione, a prescindere dal fatto che a narrare siano parole o figure, canti accompagnati dai suoni di strumenti musicali o narrazioni teatrali, fatte anche di gesti e di movimenti, di danze, spettacolari o minime che siano.

Non sempre è facile riconoscere subito il ritmo di un racconto, la sua struttura segreta: ma quando la storia è buona un ritmo c'è sempre, nascosto o palese che sia, e può assumere forme infinite.

Questa undicesima edizione di BaB – Bimbi a bordo – è dedicata all'esplorazione della molteplicità di forme che il ritmo può assumere nei racconti rivolti all'infanzia.

Il ritmo è un dato primariamente corporeo alla base della formazione del sé e della comunicazione intersoggettiva, del costituirsi del linguaggio e di tutte le conoscenze che ne conseguono. Il ritmo fra pieni e vuoti, fra neri e bianchi è ciò che all'inizio della nostra

avventurosa relazione con la lettura e con la scrittura dice qualcosa di noi. Dice qualcosa del modo in cui ognuno di noi incontra il mondo, gli altri, se stesso. Alcuni studiosi e antropologi la chiamano "la danza della vita" e questa danza, per la nostra specie, soprattutto ma non solo per il sapiens, è cadenzata dallo spirito e dal fuoco della narrazione: dai modi di ascoltare e narrare i passi e le tracce dei primi cacciatori fissate nei millenni al fuoco delle torce e sulle pareti delle grotte.

Il ritmo del respiro, per esempio, così legato a molte delle nostre attività quotidiane, riflette la dinamica della nostra vita affettiva ed emotiva. Il nostro corpo è portatore di un ritmo continuo che corrisponde letteralmente al ritmo della nostra vita: quello del battito del nostro cuore.

Esiste, a proposito dei ritmi del corpo, una verità che tendiamo a dimenticare. Nonostante l'impatto delle tecnologie sull'uomo e sulle sue facoltà, e nonostante le nuove realtà digitali e le suggestioni cibernetiche, noi continuiamo ad avere un corpo che ancora si avvale di un sistema nervoso autonomo dal funzionamento involontario, interdipendente e dal ritmo lento, estremamente più lento e qualitativamente di altra natura rispetto al ritmo forsennato della società degli impulsi e del consumo.

La parola che esprime il pensiero – si pensi alla lettura – è un'articolazione del respiro. Anche la pratica della scrittura riguarda certamente le parole che compongono frasi, ma anche il vuoto tra una parola e l'altra: un a capo nel mezzo di una frase può essere un modo di guardarsi negli occhi tra chi scrive e chi legge, presente o simbolico che sia, con il grassetto si può alzare la voce, al contrario sussurrare con le parole in corsivo.

Per entrare in un ritmo bisogna affinare l'ascolto.

Per ascoltare meglio bisogna socchiudere gli occhi, far giocare le ciglia con le ombre e le luci che colpiscono i mille risvolti e riguardi del mondo che ci circonda, che ci parla, che ci sussurra desideri e paure, meraviglie e disavventure, cadute e amori.

Come i fanciulli greci allevati dal minotauro, nel mito riscritto da Julio Cortázar, nell'antica spirale del ritmo, anche noi invitiamo tutti, grandi e piccoli, medi e giganti ad ascoltare e farsi impalmare da questo ritmo che ci prende tutti.

Martino Negri e Francesco Cappa



Arianna Papini
Ad abbracciar nessuno



Irene Volpiano
Zio Guido



Sara Donati
Come l'Albero e la Montagna

SPECIALE ANTEPRIMA FESTIVAL

MERCOLEDÌ 28 AGOSTO

► **Ore 21.30** Sa Mitza di S.Maria Guspini **(TUTTI)**

Ernest et Célestine

Proiezione del film di animazione di Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier

Sceneggiatura di Daniel Pennac

A cura del Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano

GIOVEDÌ 29 AGOSTO Ore 21.30 Piazza Sa Mitza di S.Maria Guspini

UN ANNO SULL'ALTIPIANO, IL CINGHIALE DEL DIAVOLO E ALTRI SCRITTI



Il pianista romano, Pietro Lussu, è nipote dello scrittore e politico di Armungia, Emilio Lussu, noto soprattutto per la sua opera editoriale “Un anno sull’Altipiano”. Nessuno finora aveva pensato di chiedere a Pietro di lavorare sull’opera di Emilio: l’occasione di una produzione con “Insulae Lab” è sorta spontanea e al tempo stesso irrinunciabile.

L’immortalità dell’opera letteraria del nonno paterno si sposa con la bellezza e la sensibilità della ricerca musicale del pianista, che in questa impresa artistica sarà accompagnato dalla figura di un eccezionale attore cagliaritano, Felice Montervino, che avrà l’arduo compito di reinterpretare parte dell’opera letteraria di Lussu, per un reading musicale mozzafiato.

“Un anno sull’Altipiano, il cinghiale del diavolo e altri scritti” è un viaggio nella poetica di Emilio Lussu, tesa tra letteratura e passione civile e politica, da intraprendere nella sua isola nel tempo odierno, gravido di conflitti e tensioni.

Formazione:

Pietro Lussu (piano),

Felice Montervino (voce)

evento con contributo di € 5,00

prenotazione su www.ticketmaster.it/artist/insulae-lab

biglietti/1224034



VENERDÌ 30 AGOSTO

► **Ore 21.00** Piazza XX settembre Guspini **(TUTTI)**

Ritmo. Il battito del lettore, il cuore del narratore

Serata inaugurale della Festa BaB 2024 a cura dell’Associazione InCoro, Martino Negri e Francesco Cappa

A seguire

VERTIGO

Spettacolo di narrazione in cui voce e musica si intrecciano. Lo stile è un modo abituale di agire, di comportarsi, di esprimersi, di vivere: è qualcosa che lascia una traccia inconfondibile della nostra identità.

Quando un narratore e un musicista non riescono a decidere con quale stile affrontare una storia il risultato è un vertiginoso e folle **esercizio di stile**.

Un giro sulle montagne russe dove la musica racconta e le parole suonano, dove la stessa storia incontra 20 diversi narratori e 20 stili musicali: blues, hip hop, jazz, rock, lirico, tango...

Formazione:

Alfonso Cuccurullo (voce recitante),

Federico Squassabia (musica)





SABATO 31.08.2024

MATTINA

- ▶ **Ore 9.30 - 11.00** BOSCO MONTEVECCHIO (GRAVIDANZA)
INK. Il battito vitale
Musica inAttesa - incontro sonoro - musicale dedicato ai genitori in attesa
 ideato e condotto da Francesca Romana Motzo
- ▶ **Ore 9.30-10.30** BOSCO MONTEVECCHIO (FAMIGLIE 0-3)
Perché ci vuole orecchio: nel ritmo dell'ascolto
 Camminata sonora in ascolto a cura di Silvia Cornara
- ▶ **Ore 9.30-10.30** SPAZIO 3 OFFICINE (2-3 ANNI)
Sonosfera bambina
 Laboratorio di narrazioni e paesaggi sonori a cura di Matteo Frasca
- ▶ **Ore 10.00-11.30** SPAZIO 15 (18-36 MESI)
ColorAma Pétit
Sessioni di gioco sul colore
 A cura di Stefanie Mirjam Tost
- ▶ **Ore 10.00-11.00** SPAZIO 12 (2-3 ANNI)
Teatro kamishibai
 Narrazioni sonore a cura di Francesca Venturoli

- ▶ **Ore 10.00-12.30** SPAZIO 13 (FAMIGLIE 0-3)
Il ritmo della tana
Accoglienza famiglie 0-3 – letture piccine piccine, attività di micro espressioni condivise
 a cura di Il Libro Nido La Tana di Lunamoonda (Barbara Careddu - Roberta Fara - Costanza Carta)
- ▶ **Ore 11.30-12.30** BOSCO MONTEVECCHIO (0-6 MESI)
INK. Il battito vitale
Incontro sonoro-musicale dedicato a genitori, bambine e bambini 0-6 mesi
 ideato e condotto da Francesca Romana Motzo

POMERIGGIO

- ▶ **Ore 14.30-17.30** SPAZIO 13 (FAMIGLIE 0-3)
Il ritmo della tana
Accoglienza famiglie 0-3 – letture piccine piccine, attività di micro espressioni condivise
 a cura di Il Libro Nido La Tana di Lunamoonda (Barbara Careddu - Roberta Fara - Costanza Carta)
- ▶ **Ore 16.00-17.00** BOSCO MONTEVECCHIO (FAMIGLIE 0-3)
Perché ci vuole orecchio: nel ritmo dell'ascolto
 Camminata sonora in ascolto a cura di Silvia Cornara

- ▶ **Ore 16.00-17.00** BOSCO MONTEVECCHIO (6-12 MESI)
INK. Il battito vitale
Incontro sonoro-musicale dedicato a genitori, bambine e bambini 6-12 mesi
 ideato e condotto da Francesca Romana Motzo
- ▶ **Ore 17.30-19.00** SPAZIO 13 (0-18 MESI)
ColorAma Pétit
Sessioni di gioco sul colore
 A cura di Stefanie Mirjam Tost
- ▶ **Ore 17.30-18.30** BOSCO MONTEVECCHIO (12-24 MESI)
INK. Il battito vitale
Incontro sonoro-musicale dedicato a genitori, bambine e bambini 12-24 mesi
 ideato e condotto da Francesca Romana

DOMENICA 01.09.2024

MATTINA

- ▶ **Ore 9.30 - 11.00** BOSCO MONTEVECCHIO (GRAVIDANZA)
INK. Il battito vitale
Musica inAttesa - incontro sonoro - musicale dedicato ai genitori in attesa
 ideato e condotto da Francesca Romana Motzo
- ▶ **Ore 9.30-10.30** SPAZIO 3 OFFICINE (2-3 ANNI)
Sonosfera bambina
 Laboratorio di narrazioni e paesaggi sonori a cura di Matteo Frasca

▶ Ore 10.00-12.30 SPAZIO 13

(FAMIGLIE 0-3)

Il ritmo della tana

Accoglienza famiglie 0-3 – letture piccine piccine, attività di micro espressioni condivise

a cura di Il Libro Nido La Tana di Lunamoonda (Barbara Careddu - Roberta Fara - Costanza Carta)

▶ Ore 10.00-11.30 SPAZIO 15

(0-18 MESI)

ColorAma Pétit

Sessioni di gioco sul colore

A cura di Stefanie Mirjam Tost

▶ Ore 11.30-12.30 BOSCO

MONTEVECCHIO (0-6 MESI)

INK. Il battito vitale

Incontro sonoro-musicale dedicato a genitori, bambine e bambini 0-6 mesi

ideato e condotto da Francesca Romana Motzo

▶ Ore 11.30-12.30 SPAZIO 2 (3 ANNI)

Libro cucù

Laboratorio di narrazione a cura di Elisa Mazzoli

POMERIGGIO

▶ Ore 14.30-17.30 SPAZIO 13

(FAMIGLIE 0-3)

Il ritmo della tana

Accoglienza famiglie 0-3 – letture piccine piccine, attività di micro espressioni condivise

a cura di Il Libro Nido La Tana di Lunamoonda (Barbara Careddu - Roberta Fara - Costanza Carta)

▶ Ore 16.00-17.00 BOSCO

MONTEVECCHIO (6-12 MESI)

INK. Il battito vitale

Incontro sonoro-musicale dedicato a genitori, bambine e bambini 6-12 mesi

ideato e condotto da Francesca Romana Motzo

▶ Ore 16.00-17.00 SPAZIO 12 (2-3 ANNI)

Teatro kamishibai

Narrazioni sonore a cura di Francesca Venturoli

▶ Ore 17.30-19.00 SPAZIO 13

(18-36 MESI)

ColorAma Pétit

Sessioni di gioco sul colore

A cura di Stefanie Mirjam Tost

▶ Ore 17.30-18.30 BOSCO

MONTEVECCHIO (12-24 MESI)

INK. Il battito vitale

Incontro sonoro-musicale dedicato a genitori, bambine e bambini 12-24 mesi

ideato e condotto da Francesca Romana Motzo

SERA

▶ Ore 20.00-21.00 PIAZZALE GALLERIA

ANGLOSARDA (TUTTI)

Festa finale BaB 2024

Drum circle comunitario a cura di Stefano Baroni

a seguire

SPAZIO 1 PIAZZALE OME

DJ Set - BaBinMusica

a cura di DJ Manuel e DJ Thiago

SABATO 31.08.2024

MATTINA

▶ Ore 10.00-11.30 SPAZIO 4 (3-5 ANNI)

L'amore per gli altri e per noi stessi

Incontro-laboratorio di arteterapia a cura di Arianna Papini

▶ Ore 10.00-11.30 SPAZIO 2 (4-5 ANNI)

Il ritmo della natura e dei draghi

Incontro-laboratorio di narrazione a cura di Emanuela Bussolati

▶ Ore 11.30-12.30 SPAZIO 12 (3-5 ANNI)

Teatro kamishibai - teatro di carta giapponese in musica giocata

Narrazioni sonore a cura di Francesca Venturoli

▶ Ore 11.30-13.00 SPAZIO 6 (3-5 ANNI)

Bim bum ba: tanti libri raccontiam con la musica e i colori per i piccoli lettori

Incontro e laboratorio di narrazione a cura di Raffaella Grussu e Doriana Cruccu del Sistema Bibliotecario del Sulcis

▶ Ore 11.30-12.30 BOSCO

MONTEVECCHIO (3-5 ANNI)

Perché ci vuole orecchio: nel ritmo dell'ascolto

Camminata sonora in ascolto a cura di Silvia Cornara

▶ Ore 11.15-12.15 SPAZIO 3 OFFICINE

(4-8 ANNI)

Sonosfera bambina

Laboratorio di narrazioni e paesaggi sonori a cura di Matteo Frasca

POMERIGGIO

▶ Ore 16.00-17.30 SPAZIO 4 (5-9 ANNI)

Sasso carta forbice montagna

Incontro-laboratorio di illustrazione a cura di Sara Donati

▶ Ore 16.00-17.30 SPAZIO 12

(3-5 ANNI CON UN GENITORE)

Storie birbone da recitare in ogni occasione

Incontro-laboratorio di narrazione a cura di Emanuela Bussolati

▶ Ore 17.00-18.30 SPAZIO 6 (3-5 ANNI)

Bim bum ba: tanti libri raccontiam con la musica e i colori per i piccoli lettori

Incontro laboratorio di narrazione a cura di Raffaella Grussu e Doriana Cruccu del Sistema Bibliotecario del Sulcis

▶ Ore 17.00-18.30 SPAZIO 11

(DA 5 ANNI)

Riprendiamo il ritmo

Laboratorio di body percussion a cura di Mauritmo Dorè (Gurdulù teatro)

▶ Ore 18.30-19.30 SPAZIO 6 (3-5 ANNI)

Letture in Libertà

Laboratorio di lettura a cura di Claudia Musiu

▶ Ore 18.30-19.30 SPAZIO 1 PIAZZALE

OME (3-5 ANNI)

Animalbo: gli animali in un albo

Laboratorio di narrazioni a cura di Elisa Mazzoli

► **Ore 18.30-19.30** BOSCO MONTEVECCHIO (3-5 ANNI)
 Perché ci vuole orecchio: nel ritmo dell'ascolto
 Camminata sonora in ascolto a cura di Silvia Cornara

SERA

► **Ore 20.00-21.00** PIAZZALE GALLERIA ANGLOSARDA (DA 3 ANNI)
 Lulù e le sue valigie magiche
 Spettacolo clown di e con Maurizio Giordo
 Tecnico audio: Mario Carta
 Costumi: Nadia Imperio
 Oggetti di scena: Valentina Figoni
 Produzione: Gurdulù Teatro

► **Ore 22.00-23.00** SPAZIO 1 PIAZZALE OME (TUTTI)
 Se io fossi te non sarei me
 Spettacolo di narrazione di e con Alfonso Cuccurullo e Matteo Razzini

DOMENICA 01.09.2024**MATTINA**

► **Ore 10.00-11.30** SPAZIO 9 (3-5 ANNI)
 Da questa parte la traccia, da quella il racconto.
 Incontro-laboratorio a cura di KEATS "Kantiere Educativo per Azioni Trasformative" e "NEROVOCE" Studio

► **Ore 10.00-11.30** SPAZIO 12 (4-5 ANNI CON UN GENITORE)
 Tarari tararera
 Incontro-laboratorio di narrazione a cura di Emanuela Bussolati

► **Ore 10.00-11.30** SPAZIO 1 PIAZZALE OME (3-5 ANNI)
 Letture in libertà
 Laboratorio di lettura a cura di Claudia Musiu

► **Ore 11.15-12.15** SPAZIO 3 OFFICINE (4-8 ANNI)
 Sonosfera bambina
 Laboratorio di narrazioni e paesaggi sonori a cura di Matteo Frasca

► **Ore 11.45-13.00** SPAZIO 12 (3-5 ANNI)
 Il tempo di un albero
 Incontro-laboratorio di illustrazione a cura di Sara Donati

POMERIGGIO

► **Ore 16.00-17.30** SPAZIO 8 (4-5 ANNI)
 Caterina cammina cammina
 Incontro-laboratorio di narrazione a cura di Emanuela Bussolati

► **Ore 17.00-18.30** SPAZIO 2 (3-5 ANNI)
 Crocodilo
 Incontro-laboratorio di narrazione a cura di Daniela Almansi

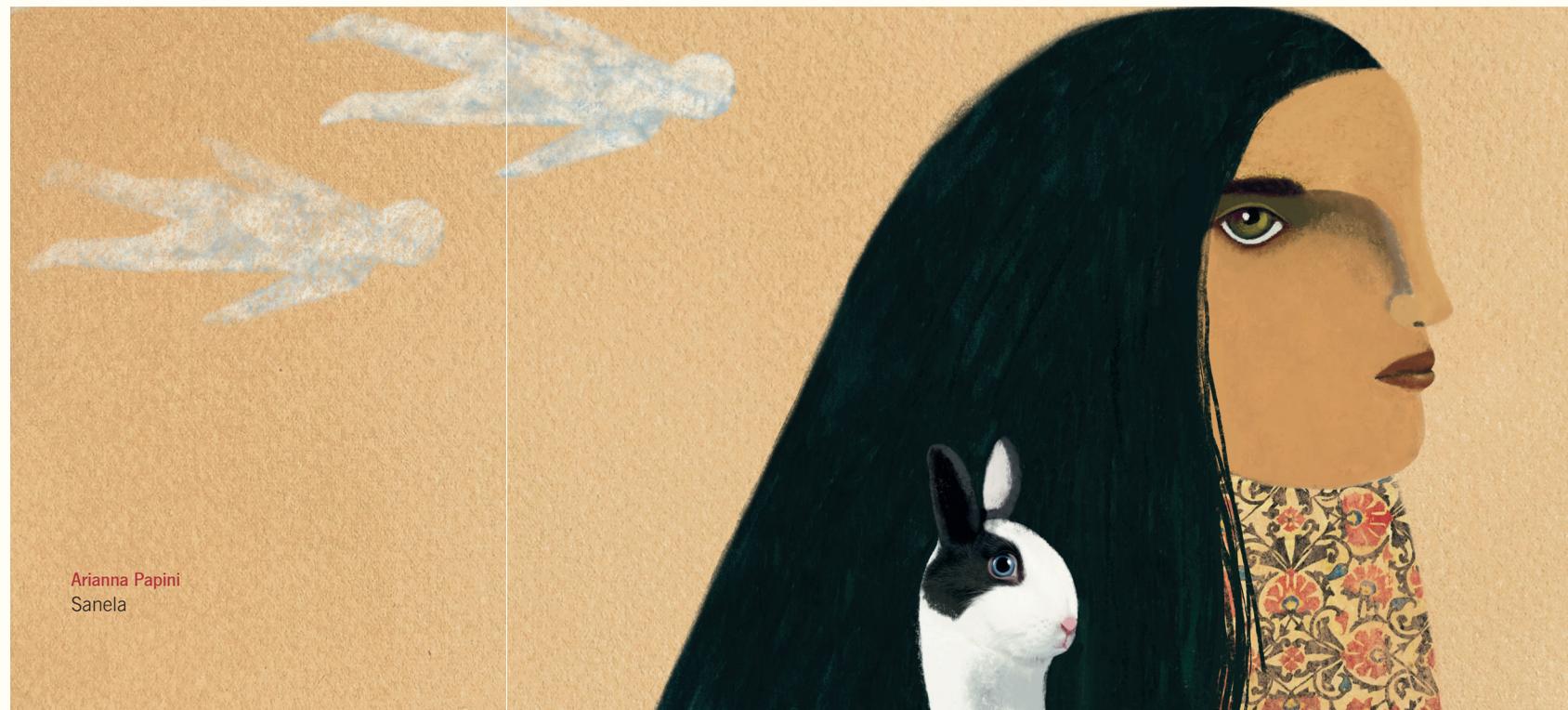
► **Ore 17.00-18.30** SPAZIO 11 (3-5 ANNI)
 Letture in libertà
 Laboratorio di lettura a cura di Claudia Musiu

► **Ore 17.30-18.30** SPAZIO 12 (3-5 ANNI)
 Teatro kamishibai giapponese in musica giocata
 Narrazioni sonore a cura di Francesca Venturoli

SERA

► **Ore 19.00-20.00** SPAZIO 1 PIAZZALE OME (TUTTI)
 Larga è la soglia, stretta è la via
 Spettacolo di narrazione a cura di Matteo Razzini e Alfonso Cuccurullo

► **Ore 20.00-21.00** PIAZZALE GALLERIA ANGLOSARDA (TUTTI)
 Festa finale BaB 2024
 Drum circle comunitario a cura di Stefano Baroni
 a seguire
 SPAZIO 1 PIAZZALE OME
 DJ Set - BaBinMusica
 a cura di DJ Manuel e DJ Thiago



Arianna Papini
 Sanela

SABATO 31.08.2024**MATTINA**

▶ **Ore 10.00-11.30** SPAZIO 5 (DA 6 ANNI)

Animali spioni

Incontro di narrazione a cura di **Elisa Mazzoli**

▶ **Ore 10.00-11.30** SPAZIO 10 (6-10 ANNI)

La mia casa grande come il mondo

Incontro-laboratorio di illustrazione a cura di **Irene Volpiano**

▶ **Ore 10.00-11.30** SPAZIO 8 (6-10 ANNI)

Il tempo di un albero

Incontro-laboratorio di illustrazione a cura di **Sara Donati**

▶ **Ore 11.15-12.15** SPAZIO 3 OFFICINE (4-8 ANNI)

Sonosfera bambina

Laboratorio di narrazioni e paesaggi sonori a cura di **Matteo Frasca**

▶ **Ore 11.30-13.00** SPAZIO 9 (6-10 ANNI)

Cammina in rima insieme a Caterina

Incontro-laboratorio di narrazione a cura degli operatori del Sistema Bibliotecario Monte Linas

POMERIGGIO

▶ **Ore 16.00-17.30** SPAZIO 4 (5-9 ANNI)

Sasso carta forbice montagna

Incontro-laboratorio di illustrazione a cura di **Sara Donati**

▶ **Ore 17.00-18.30** SPAZIO 10 (6-10 ANNI)

Topi e trame strampalate

Incontro-laboratorio di illustrazione a cura di **Irene Volpiano**

▶ **Ore 17.00-18.30** SPAZIO 12 (6-10 ANNI)

Il canto della memoria

Incontro-laboratorio di arteterapia a cura di **Arianna Papini**

▶ **Ore 17.00-19.00** SPAZIO 9 (DA 5 ANNI)

Riprendiamo il ritmo

Laboratorio di body percussion a cura di **Mauritmo Dorè (Gurdulù teatro)**

▶ **Ore 17.00-18.00** SPAZIO 3 OFFICINE (8-12 ANNI)

Sonosfera bambina

Laboratorio di narrazioni e paesaggi sonori a cura di **Matteo Frasca**

▶ **Ore 18.30-20.00** SPAZIO 4 (10-16 ANNI)

Spartiti metropolitani

Incontro laboratorio artistico a cura di **Fabio Speraggi**

▶ **Ore 18.30-20.00** SPAZIO 3 OFFICINE (8-10 ANNI)

A bordo si stampa

Incontro laboratorio di stampa serigrafica a cura di **Marco Carsetti, Chiara Mammarella (Else edizioni)**

▶ **Ore 18.30-20.00** SPAZIO 9 (DA 6 ANNI)

Da questa parte la traccia, da quella il racconto.

Incontro-laboratorio a cura di **KEATS "Kantiere Educativo per Azioni Trasformative"** e **"NEROVOCE" Studio**

SERA

▶ **Ore 22.00-23.00** SPAZIO 1 PIAZZALE OME (TUTTI)

Se io fossi te non sarei me

Spettacolo di narrazione di e con **Alfonso Cuccurullo e Matteo Razzini**

DOMENICA 01.09.2024**MATTINA**

▶ **Ore 10.00-11.30** SPAZIO 16

(6-10 ANNI)

Expand: l'evoluzione delle immagini

Incontro-laboratorio artistico a cura di **Paola Ciarcia**

▶ **Ore 10.00-11.30** SPAZIO 4

(DA 6 ANNI)

Il ritmo della poesia

Incontro-laboratorio di arteterapia a cura di **Arianna Papini**

▶ **Ore 10.00-11.30** SPAZIO 10

(6-10 ANNI)

La mia casa grande come il mondo

Incontro-laboratorio di illustrazione a cura di **Irene Volpiano**

▶ **Ore 10.00-11.30** SPAZIO 7 (6-10 ANNI)

Spartiti metropolitani

Incontro-laboratorio artistico a cura di **Fabio Speraggi**

▶ **Ore 11.15-12.15** SPAZIO 3 OFFICINE (4-8 ANNI)

Sonosfera bambina

Laboratorio di narrazioni e paesaggi sonori a cura di **Matteo Frasca**

▶ **Ore 11.30-13.00** SPAZIO 6 (6-10 ANNI)

Vibrazioni, suoni e percezioni sulla cresta dell'onda.

Incontro-laboratorio di narrazione e scienza a cura di **Alessia Zurru, Ass. Cult. Laboratorio Scienza**

▶ **Ore 11.30-13.00** SPAZIO 15 (8-10 ANNI)

A bordo si stampa

Incontro-laboratorio di stampa serigrafica a cura di **Marco Carsetti, Chiara Mammarella (Else edizioni)**

▶ **Ore 11.30-13.00** SPAZIO 4 (6-10 ANNI)

A caccia dello squarło

Incontro-laboratorio a cura di **Daniela Almansi**

▶ **Ore 11.30-13.00** SPAZIO 8

(DA 6 ANNI)

"Bum bum battito"

Giocare con le alternanze e i ritmi del cuore e della vita.

Incontro-laboratorio di arteterapia a cura di **Olimpia Pietrangeli e Rosella Fara**

POMERIGGIO

▶ **Ore 16.00-17.00** SPAZIO 16

8-12 ANNI)

Sonosfera bambina

Laboratorio di narrazioni e paesaggi sonori a cura di **Matteo Frasca**

▶ **Ore 16.00-17.00** SPAZIO 1 PIAZZALE

OME (DA 6 ANNI)

Animali spioni

Incontro di narrazione a cura di **Elisa Mazzoli**

▶ **Ore 17.00-18.30** SPAZIO 4 (6-10 ANNI)

La musica della natura

Incontro-laboratorio di arteterapia a cura di **Arianna Papini**

▶ Ore 17.00-18.30 SPAZIO 9 (DA 6 ANNI)

Ma oggi è un giorno a zimpagi e zirlecchi
Incontro-laboratorio di narrazione a cura
di KEATS "Kantiere Educativo per Azioni
Trasformative" e "NEROVOCE" Studio

▶ Ore 17.00-18.30 SPAZIO 10
(6-10 ANNI)

Topi e trame strampalate
Incontro-laboratorio di illustrazione a
cura di Irene Volpiano

▶ Ore 17.00-18.30 SPAZIO 6 (6-10 ANNI)

Vibrazioni, suoni e percezioni sulla cresta
dell'onda.
Incontro-laboratorio di narrazione e
scienza a cura di Alessia Zurru, Ass. Cult.
Laboratorio Scienza

SERA

▶ Ore 19.00-20.00 SPAZIO 1
PIAZZALE OME (TUTTI)

Larga è la soglia, stretta è la via
Spettacolo di narrazione a cura di Matteo
Razzini e Alfonso Cuccurullo

▶ Ore 20.00-21.00 PIAZZALE GALLERIA
ANGLOSARDA (TUTTI)

Festa finale BaB 2024
Drum circle comunitario a cura di
Stefano Baroni
a seguire
SPAZIO 1 PIAZZALE OME
DJ Set - BaBinMusica
a cura di DJ Manuel e DJ Thiago

SABATO 31.08.2024

MATTINA

▶ Ore 11.30-13.00 SPAZIO 1 PIAZZALE
OME (DA 9 ANNI/TUTTI)

La notte che New York si spense
Incontro-laboratorio a cura di Daniela
Palumbo
Lecture a cura di Silvia Frau e Chiara
Puggioni

▶ Ore 11.30-13.00 SPAZIO 15 SALA
MODELLI PIANO I (15-20 ANNI)

Voce, ritmo e movimento. Per una pedagogia
del corpo.
Incontro laboratorio esperienziale a cura
di Ivano Gamelli

POMERIGGIO

▶ Ore 16.00-17.30 SPAZIO 5
(DA 16 ANNI/ADULTI)

Sonorità e anima nelle pietre di Pinuccio
Sciola
Francesca Tuveri dialoga con Daniela
Palumbo
Lecture a cura di Silvia Frau e Chiara
Puggioni

▶ Ore 17.00-18.00 SPAZIO 3 OFFICINE
(8-12 ANNI)

Sonosfera bambina
Laboratorio di narrazioni e paesaggi
sonori a cura di Matteo Frasca

▶ Ore 17.00-18.30 SPAZIO 16
(DA 11 ANNI)

Expand: l'evoluzione delle immagini
Incontro-laboratorio artistico a cura di
Paola Ciarcià

▶ Ore 18.30-20.00 SPAZIO 4
(10-16 ANNI)

Spartiti metropolitani
Incontro laboratorio artistico a cura di
Fabio Speraggi

DOMENICA 01.09.2024

MATTINA

▶ Ore 10.00-11.30 SPAZIO 5 (11-13
ANNI)

Il Lonfo e altre meraviglie: giocare con la
poesia metasemantica di Fosco Maraini
Incontro-laboratorio di lettura a cura di
Marco Dallari

POMERIGGIO

▶ Ore 16.00-17.00 SPAZIO 15 (8-12 ANNI)

Sonosfera bambina
Laboratorio di narrazioni e paesaggi
sonori a cura di Matteo Frasca

▶ Ore 16.00-17.30 SPAZIO 3 SALA
OFFICINE (DA 14 ANNI/ADULTI)

Il kamishibai teatro d'immagini e delle ombre
Incontro con Paola Ciarcià

▶ Ore 17.00-18.30 SPAZIO 5
(DA 11 ANNI)

La memoria è oggi
Giuditta Sireus dialoga con Daniela Palumbo
Lecture a cura di Silvia Frau e Chiara
Puggioni

▶ Ore 17.30-19.00 SPAZIO 15 SALA
MODELLI PIANO I (DA 11 ANNI/ADULTI)

Il Master of Ceremony (MC) delle lallazioni.
Nuovi approcci per educare i bambini alla
poesia.
Incontro-laboratorio a cura di Anselmo
Paolone



SABATO 31.08.2024**MATTINA**

► **Ore 9.30-11.00** SPAZIO 14 SALA MODELLI PIANO I (**ADULTI/FORMAZIONE**)
Ritmo. Il cuore del narratore, il battito del lettore.
Lectio magistralis a cura di Martino Negri e Francesco Cappa

► **Ore 11.30-13.00** SPAZIO 1 PIAZZALE OME (**DA 9 ANNI/TUTTI**)
La notte che New York si spense
Incontro-laboratorio a cura di Daniela Palumbo
Lecture a cura di Silvia Frau e Chiara Puggioni

► **Ore 11.30-13.00** SPAZIO 15 SALA MODELLI PIANO I (**15-20 ANNI**)
Voce, ritmo e movimento. Per una pedagogia del corpo.
Incontro laboratorio esperienziale a cura di Ivano Gamelli

► **Ore 11.30-13.00** SALA MODELLI PIANO I (**ADULTI/FORMAZIONE**)
Il ritmo narrativo e ritmo grafico nell'albo illustrato
Martino Negri e Francesco Cappa dialogano con Fausta Orecchio, Marco Carsetti, Chiara Mammarella

POMERIGGIO

► **Ore 16.00-17.30** SPAZIO 5 (**DA 16 ANNI /ADULTI**)
Sonorità e anima nelle pietre di Pinuccio Sciola
Francesca Tuveri dialoga con Daniela Palumbo
Lecture a cura di Silvia Frau e Chiara Puggioni

► **Ore 16.30-18.00** SPAZIO 14 SALA MODELLI PIANO I (**ADULTI/FORMAZIONE**)
La voce del corpo proprio: oralità e identità personale
Incontro con Marco Dallari

► **Ore 18.00-19.30** SPAZIO 14 SALA MODELLI PIANO I (**ADULTI/FORMAZIONE**)
Kroklokwa? Semememi! Tradurre la poesia nonsense
Incontro con Daniela Almansi

► **Ore 18.00-19.30** SPAZIO 14 SALA MODELLI PIANO I (**ADULTI/FORMAZIONE**)
Voce, ritmo e movimento. Per una pedagogia del corpo.
Incontro laboratorio con Ivano Gamelli

SERA

► **Ore 19.30-21.00** SPAZIO 2 (**ADULTI**)
Tessere, narrare, cantare.
Apriamo un filatoio di comunità
Progetto a cura di Laura Marchetti

► **Ore 22.00-23.00** SPAZIO 1 PIAZZALE OME (**TUTTI**)
Se io fossi te non sarei me
Spettacolo di narrazione di e con Alfonso Cuccurullo e Matteo Razzini

DOMENICA 01.09.2024**MATTINA**

► **Ore 9.30-11.00** SPAZIO 14 SALA MODELLI PIANO I (**ADULTI/FORMAZIONE**)
"Desideri sogni bugie. Un poeta insegna a scrivere poesia ai bambini"
Francesco Cappa, Martino Negri, Anselmo Paolone dialogano intorno al libro di Kenneth Koch (*Milano, Babalibri*)

► **Ore 10.00-13.00** BOSCO MONTEVECCHIO (**ADULTI/FORMAZIONE**)
Formazione in natura
Incontro con Silvia Cornara

► **Ore 11.00-13.00** SALA MENSA BORGHI DI MONTEVECCHIO (**ADULTI**)
Storia di una disobbedienza civile
Iride Peis, Andrea Mattei, Daniela Palumbo e Mimma Perra dialogano intorno al libro "Un anno sottoterra. La lotta di Giampiero Pinna nella miniera di Monteponi" ed. Low

► **Ore 11.15-13.15** SPAZIO 14 SALA MODELLI PIANO I (**ADULTI/FORMAZIONE**)
Il corpo della voce
Come parlare e muoversi dentro alle storie
Incontro con Matteo Razzini e Alfonso Cuccurullo

POMERIGGIO

► **Ore 16.00-17.30** SPAZIO 3 SALA OFFICINE (**DA 14 ANNI /ADULTI**)
Il kamishibai teatro d'immagini e delle ombre
Incontro con Paola Ciarcia

► **Ore 17.00-18.30** SPAZIO 14 SALA MODELLI PIANO I (**ADULTI/FORMAZIONE**)
Arte per crescere. Il ritmo nell'arte
Incontro con Fabio Speraggi

► **Ore 17.30-19.00** SPAZIO 14 SALA MODELLI PIANO I (**DA 11 ANNI/ADULTI**)
Il Master of Ceremony (MC) delle lallazioni. Nuovi approcci per educare i bambini alla poesia.
Incontro-laboratorio a cura di Anselmo Paolone

► **Ore 18.30-20.00** SPAZIO 14 SALA MODELLI PIANO I (**ADULTI/FORMAZIONE**)
Ritmi di vita, ritmi di lavoro: rappresentazioni della temporalità accelerata in alcuni albi illustrati
Incontro con Manuela Palma

SERA

► **Ore 19.00-20.00** SPAZIO 1 PIAZZALE OME (**TUTTI**)
Larga è la soglia, stretta è la via
Spettacolo di narrazione a cura di Matteo Razzini e Alfonso Cuccurullo

► **Ore 20.00-21.00** PIAZZALE GALLERIA ANGLOSARDA (**TUTTI**)
Festa finale BaB 2024
Drum circle comunitario a cura di Stefano Baroni
a seguire
SPAZIO 1 PIAZZALE OME
DJ Set - BaBinMusica
a cura di DJ Manuel e DJ Thiago



MOSTRE ED EVENTI COLLATERALI

BORGO DI MONTEVECCHIO

► Infiorando

Infiorata

A cura dell'Associazione infioratori S.Maria e San Nicolò di Guspini
Con la partecipazione di
Associazione Infiorata di Montefiore Dell'Aso (Marche)
Associazione Tappeti di Segatura Camaiole (Toscana)
Accademia dei Maestri Infioratori Genzano di Roma (Lazio)

► Storia di una disobbedienza civile

DOMENICA 1 SETTEMBRE ORE 11.00-13.00

EX SALA MENSA BORGO DI MONTEVECCHIO

Iride Peis, Andrea Mattei, Daniela Palumbo e Mimma Perra dialogano intorno al libro "Un anno sottoterra. La lotta di Giampiero Pinna nella miniera di Monteponi" ed. Low

CANTIERI DI MONTEVECCHIO

► Mostra collettiva di illustrazione

SALA OFFICINE

Di Segni e di Sogni

di EMANUELA BUSSOLATI

Come l'Albero e la Montagna

di SARA DONATI

Sogni illustrati

di IRENE VOLPIANO

Andare senza fuggire: il ritmo dolce dell'arte

di ARIANNA PAPINI

► RITMO. Il battito del lettore, il cuore del narratore

Mostra bibliografica a cura della Biblioteca Sergio Atzeni Guspini e del Sistema Bibliotecario Monte Linas

► Spazio Libreria

► BaBintavola

Parole e cibo nella tavola della Festa BaB

► Ritmo e sensi nei sapori

SABATO 31 AGOSTO - DOMENICA 1 SETTEMBRE

ORE 15*

SPAZIO 16 CANTIERI DI LEVANTE

Degustazione sensoriale del miele
A cura della **ProLoco di Guspini**

*su prenotazione massimo 20 persone

► Festa finale BaB 2024

DOMENICA 1 SETTEMBRE ORE 20.00-21.00

PIAZZALE GALLERIA ANGLOSARDA

Drum circle comunitario a cura di Stefano Baroni

a seguire

SPAZIO 1 PIAZZALE OME

DJ Set - BaBinMusica

a cura di DJ Manuel e DJ Thiago







► MARTINO NEGRI

Martino Negri insegna presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca. Le sue ricerche si sviluppano nell'ambito della letteratura per l'infanzia e della didattica della letteratura, focalizzandosi sulla forma narrativa del picture book. Collabora con la rivista «Hamelin. Storie, figure, pedagogia», fa parte del comitato scientifico del premio Strega ragazzi. Ha pubblicato Viperetta. Storia di un libro (Scalpendi) e ha curato, con F. Cappa, l'edizione di W. Benjamin, Figure dell'infanzia. Educazione, letteratura, immaginario (Raffaello Cortina). Le storie sono un'ancora (Franco Angeli). Pierino Porcospino, prima icona della letteratura per l'infanzia (Franco Angeli). Dal 2021 è il direttore scientifico della Festa della letteratura BaB - Bimbi a Bordo.



► FRANCESCO CAPPA

Francesco Cappa è professore associato di Pedagogia Generale e Sociale, docente di Metodologia della ricerca pedagogica presso l'Università degli Studi

di Milano-Bicocca. È allievo di Riccardo Massa e Angelo M. Franza, formatore e esperto in Clinica della formazione, studia i rapporti tra pedagogia, filosofia, teatro, estetica e psicoanalisi. È tra i soci fondatori del Centro Studi Riccardo Massa e di OT. Ricerche sull'immaginario contemporaneo. Dirige con Martino Negri, fra altre, la collana Babalibri Educazioni.



► MARCO DALLARI

Marco Dallari (Modena 1947) Dopo la laurea in Pedagogia (1972) presso l'università di Bologna è stato pedagogista presso i comuni di Bologna e Carpi (Mo). È stato docente di Pedagogia e Didattica dell'Educazione Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e Firenze, professore straordinario di Pedagogia Comparata all'Università di Messina e professore ordinario di Pedagogia Generale e Sociale all'Università di Trento, dove si è occupato di formazione dei docenti e educatori professionali e ha fondato e diretto il Laboratorio di Comunicazione e Narratività. Scrittore e curatore di saggi, testi narrativi e libri per l'infanzia, è anche disegnatore e autore di opere verbivisuali. Premio Andersen 2010 per le attività di ricerca e divulgazione sulla Letteratura per l'infanzia.



► ANSELMO PAOLONE

Paolone ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Istituto Universitario Europeo di Fiesole. È stato Visiting Global Fellow alla New York University (1999-2000) e Visiting Researcher alla London School of Economics (2000-2001). È stato docente presso l'Università di Roma "Tor Vergata" e attualmente è professore associato di Pedagogia generale presso l'Università di Udine (dove insegna pedagogia generale ed ha insegnato metodologia dell'educazione musicale). È autore di varie pubblicazioni sui rapporti tra educazione, improvvisazione musicale, composizione poetica. Fa parte di una jazz band con la quale ha pubblicato due album, ed è autore di due sillogi poetiche.



► FAUSTA ORECCHIO

È nata a Roma nel 1957. Avrebbe voluto essere una matematica o una musicista, ma è diventata grafica per punizione. A sedici anni, infatti, una sospensione scolastica le impedisce di proseguire gli studi e comincia così il suo apprendistato in uno

studio grafico romano. Nel frattempo – ostinata nell'idea di diventare musicista – dà qualche esame al Conservatorio di Santa Cecilia. Negli anni '80 abbandona definitivamente la musica per dedicarsi interamente alla grafica, che da punizione diventa finalmente passione: grafico al quotidiano LC (Lotta Continua), poi al quotidiano Reporter, infine alla rivista "Dolce Vita" diretta da Oreste Del Buono, dove comincia la collaborazione e l'amicizia con molti fra gli illustratori che in seguito firmeranno i libri di orecchio acerbo. Ha ridisegnato la linea grafica di importanti case editrici italiane e vinto vari premi fra cui il Premio Matita d'oro per il Graphic Design e, nel 2001, la Segnalazione d'onore nel concorso Compasso d'oro. Grazie ai manifesti per le estati romane creati con Lorenzo Mattotti, nel 2004 è stata selezionata alla Biennale del Manifesto di Varsavia. Nel dicembre 2001 fonda, insieme al compagno Simone Tonucci, la casa editrice Orecchio acerbo, di cui è oggi direttore editoriale.



► MANUELA PALMA

(PhD) è Professoressa Associata all'Università degli Studi di Milano-Bicocca dove insegna Fondamenti della progettazione formativa e Metodologia della formazione nel CdS Magistrale in Formazione e Sviluppo delle Risorse Umane e docente di Pedagogia all'Accademia delle Belle Arti di Brera. Nel 2018 ha vinto il Premio Italiano di

Pedagogia della Società Italiana di Pedagogia per la monografia "Soggetti al potere formativo". Alterna attività di formazione e ricerca nei contesti educativi con attività di consulenza e formazione nelle organizzazioni operanti nei settori pubblico e privato. Tra i suoi temi di ricerca lo studio delle transizioni formative, le metodologie della formazione degli adulti, i processi di formazione formale e informale, il tema della temporalità.



► IVANO GAMELLI

Insegna Pedagogia del corpo, disciplina da lui istituita, all'Università di Milano-Bicocca. Le sue attività di consulenza, di formazione e di ricerca integrano la metodologia narrativa autobiografica in educazione con strategie esperienziali e relazionali legate ai linguaggi corporei, artistici ed espressivi. È tra i docenti fondatori di "Philo Pratiche Filosofiche" di Milano. Pratica e insegna yoga da molti anni. Tra le sue pubblicazioni: Pedagogia del corpo (Raffaello Cortina), Sensibili al corpo. I gesti della formazione e della cura (Libreria Cortina), Non solo a parole. Corpo e narrazione dell'educazione e nella cura (con Chiara Mirabelli, Raffaello Cortina).



► PAOLA CIARCIA

Paola Ciarcia è storica dell'arte, esperta in didattica dell'arte fondatrice della casa editrice Artebambini, presidentessa dell'AKI-Associazione kamishibai Italia. In ambito formativo conduce corsi di formazione accreditati dal MIUR per insegnanti ed educatori, così come laboratori per bambini nelle scuole, nelle biblioteche e in altre sedi in Italia e all'estero. È direttrice editoriale de RivistaDADA, la prima rivista d'arte per bambini e ragazzi e curatrice del progetto Kamishibai – Racconti in valigia. Tra le sue pubblicazioni ci sono: il catalogo per bambini Calder, edito in occasione della mostra sull'artista realizzata a Roma nel 2010, e i volumi Arte per crescere (2016) e Arte per educare (2020) scritti insieme al professore Marco Dallari.



► FABIO SPERAGGI

Economista dell'arte e delle attività culturali, atelierista e socio della casa editrice Edizioni Artebambini. Concentra e ha concentrato i suoi studi e interessi nel rapporto tra

arte e tecnologia, con focus sui temi della sound art e dell'audiovisivo sinestetico e interattivo.

Dal 2022 fa parte dell'associazione MAGMA, con la quale organizza eventi e festival sul territorio romagnolo.



► LAURA MARCHETTI

Professore Associato di Didattica generale all'Università Mediterranea di Reggio Calabria, e Docente di didattica delle culture all'Università degli Studi di Foggia, è coordinatrice del Centro della Complessità ed autrice di numerosi volumi, monografie e saggi. Ha diretto per la casa editrice Palomar la collana di scienze sociali "Discese". Per Adda dirige la collana "I cammini del mito", e per Pacilli ed. la collana "Complessità e intercultura". Ha scritto articoli per la rivista di filosofia "Paradigmi" e per il quotidiano "Liberazione". Collabora con "Il Manifesto" e con il blog "Officina dei Saperi". Ha organizzato ed è intervenuta a numerosi Convegni nazionali e internazionali. Dal 2015 è nel Collegio degli esperti della Regione Puglia, dove si è occupata, fra l'altro, delle Linee Guida della Legge sulla Bellezza (per l'Assessorato alla Rigenerazione urbana) e della progettazione del Percorso turistico-culturale "Le strade della Fiaba", in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura. Con l'Enciclopedia Treccani sta attualmente lavorando alla candidatura della fiaba popolare nella Lista dei Beni immateriali UNESCO.



► ALFONSO CUCCURULLO

Vive in Emilia Romagna; dagli anni '90 svolge la sua attività d'attore e narratore partecipando a progetti teatrali e recitando in numerosi spettacoli in tutta Italia. Dal 2003 conduce laboratori teatrali, di narrazione e di lettura ad alta voce nelle scuole e nelle biblioteche; realizza spettacoli di narrazione rivolti a tutte le fasce d'età. Nel 2007 dà vita alla "La piccola bottega dei libri sonanti" realizzando spettacoli di narrazione con musica e canto dal vivo. Dal 2008 è formatore ed animatore riconosciuto dal Coordinamento Nazionale del progetto "Nati per leggere" e intensifica il suo impegno nell'ambito della promozione della lettura in particolare per la fascia d'età 0-5 anni, conducendo corsi di sensibilizzazione e formazione per genitori ed educatori. Si dedica alla realizzazione di audiolibri e collabora con esperti di letteratura per l'infanzia.



► MATTEO RAZZINI

Sono nato e vivo in Emilia Romagna. Sono autore di libri per bambini e ragazzi; attore e narratore professionista; educatore teatrale per ragazzi, adulti e persone fragili. Fin dalla giovane età ho sviluppato la curiosità verso la scrittura e la parola come mezzo comunicativo e artistico. Ho conosciuto la mia fantasia dentro a un vecchio registratore che rubavo di nascosto, a mio padre: ci registravo i miei pensieri, le mie storie, le mie avventure, la mia musica. Nel 2010 ho vinto il premio H.C. Andersen Baia delle Favole con l'opera "Esco così mi perdo". Pubblico albi illustrati, brevi racconti, romanzi e poesie con vari editori. Collaboro attivamente con enti pubblici e strutture private in ambito di formazione teatrale e avvicinamento alla lettura.



► FEDERICO SQUASSABIA

Federico Squassabia, pianista, tastierista, compositore. Ha suonato in diversi festival e rassegne (Eurovision Village Turin

2022, Festivalle 2022, Vancouver Jazz Festival, September Calling in Rome Montreux Jazz Artists Foundation, Crossroads, Firenze Jazz Festival, Termoli Jazz Festival, Musica sulle Bocche, Fano Jazz, Trentino Jazz Festival, In Mezzo Scorre il Fiume, Milano Piano City, Fabri Jazz, Etruria Musica Festival, Ancona Jazz, Padova Jazz, MartUp, Festival Animateka Lubiana ecc.).

Spazia tra diversi generi con i suoi progetti originali (MACK, elettronica-hip hop, FRIEDRICH, neoclassica) e collaborazioni (ORANGE COMBUTTA, jazz-elettronica, INDY DIBONGUE, afro-progressive, LISA MANARA, afro-pop e cantautorato). Con il progetto FRIEDRICH (piano solo) ha raggiunto più di due milioni e mezzo di streaming su Spotify. Da 12 anni collabora stabilmente con l'attore Alfonso Cuccurullo (www.alfonsocuccurullo.it) componendo ed eseguendo dal vivo musiche di scena per letture e spettacoli teatrali per bambini, ragazzi e adulti in tutta Italia. (Vertigo, L'irriducibile Calvino, Il verme in fondo alla fila, Dannatissimo Dante, L'appuntamento del signor Nessuno ecc.) Nel 2024 inizia una collaborazione con l'attrice e regista Alessia Canducci (www.alessiacanducci.it) componendo e realizzando dal vivo le musiche dello spettacolo teatrale "STARDUST" tratto dal libro Stardust di Hanna Arnesen (Orecchio Acerbo), prod. Festival Mare di Libri (Rimini). Dirige la scuola di Musica Comunale di Mordano dove insegna anche pianoforte e improvvisazione



► MAURIZIO GIORDO

Attore-Regista-Formatore. Dal 2017 ad oggi tournée internazionale come attore in MACBETTU, regia Alessandro Serra, Premio Ubu 2017-Spettacolo dell'anno e Premio A.N.C.T (Associazione Nazionale Critici Teatrali). Nel 2014 è fondatore e legale rappresentante del l'Associazione Culturale Gurdulù Teatro (dal 2021 APS), con la quale produce e distribuisce spettacoli, conduce laboratori teatrali, cura la direzione artistico-organizzativa di rassegne, festival e eventi teatrali .Studia percussioni etniche-urbane con Denis Cabacho (Marsiglia-FR), percussioni senegalesi con Mor Sow (Senegal), percussioni ghanesi con Abraham Mensah (Ghana), percussioni acquatiche-elettroniche con Christian Dietrichsen (Danimarca). Studia espressione vocale con Kevin Crawford, secondo il metodo del la Roy Hart on the Human Voice. Nel contesto del Festival Mare e Miniere (direzione artistica di Elena Ledda), studia body percussion con Gigi Biolcati e canto a tenore e concordu con i Tenore di Orosei . Suona la batteria in diverse formazioni musicali di vari generi : rock, rap metal, progressive, world music, partecipando a vari concerti e concorsi . Partecipa a progetti musicali e teatrali come percussionista, corista e flautista e collabora (rullante, grancassa e tapan balcanico) con la fanfara belga Les Fanfoureaux e a Medi'djinn

percussione spettacolo di percussioni urbane – etniche e teatrali, Progetto Euromediterraneo.



▶ PIETRO LUSSU

Pietro Lussu, nato a Roma, inizia lo studio del pianoforte classico da bambino. Successivamente si specializza con Mike Melillo, Franco D'Andrea e Stefano Battaglia. Nel 1996 vince, con il quartetto di Rosario Giuliani, il primo premio come migliore gruppo nel prestigioso Europe Jazz Contest a Bruxelles; da quel momento comincia un'intensa attività concertistica e la collaborazione, oltre che con lo stesso Giuliani, con alcuni tra i più rinomati musicisti italiani ed internazionali: Flavio Bolto, Fabrizio Bosso, Maurizio Giammarco, Pietro Tonolo, Paolo Fresu, Emanuele Cisi, Stefano Di Battista, Alice Ricciardi, Daniele Scannapieco, Dario Deidda, Marco Valeri, Robert Bonisolo, Bob Mintzer, Joe Locke, Terence Blanchard, Nicola Conte, Philippe Caterine, Tim Warfield, Darryl Hall, Dedè Ceccarelli, Till Broenner, Jose James, Nicholas Folmer, Magnus Lindgren, Greg Osby, Logan Richardson, Jeremy Pelt, Mark Turner, Joe Lovano e molti altri. Le sue collaborazioni attuali comprendono tra gli altri Rosario Giuliani, con il quale ha pubblicato l'album in duo "Tribute To Bird" (Emmerecord label), e registrato un album live in quartetto con Dario Deidda e Sasha Mashin per l'etichetta belga Hypernote; Joe

Barbieri con il quale ha registrato gli album "Dear Billie", "Tratto da una storia vera" e "Tratto da una notte vera"; Nicola Conte con l'album "Umoja", e molti altri. Fa inoltre parte del collettivo di musicisti "AGUS COLLECTIVE", che da diversi anni svolge a Roma una importante opera di promozione e diffusione della musica jazz senza intermediazioni e rendendo la fruizione accessibile a tutti, organizzando una rassegna stabile di concerti nello spazio "Il Cantiere" di Trastevere.



▶ FELICE MONTERVINO

Attore/Performer
Formato giovanissimo presso il RiverrunTeatro di Cagliari da Rino Sudano ed Elio Turno Arthemalle. Prosegue la sua formazione perfezionandosi presso il Teatro Stabile della Sardegna. Successivamente si sposta a Milano partecipando al Laboratorio Permanente di Formazione Attori presso la compagnia A.T.I.R. e a seguire frequentando la Scuola Permanente di Alta Formazione per artisti "Repertorio" condotta da Danio Manfredini presso la Corte Ospitale di Rubiera. Nel corso degli ultimi anni partecipa in qualità di attore a lungometraggi e cortometraggi; videoclip musicali; audiolibri; spot pubblicitari; tra i quali: "L'incolore Tazaki Tsukuru" e i suoi anni di pellegrinaggio" di H. Murakami, Einaudi; regia: A. Toscano e V. Vannicola; Vodafone Commercial; Sardex.net web&TvCommercial;

"Sinuaria" regia R. Carta; "L'ospite" regia N. Caponio e S. Latini; "Male Fadau" regia M. Incollu (miglior interprete maschile sezione Corti Italia Salento Finibus Terrae 2021); "Figlia mia" regia L. Bisपुरi; "Il Muto di Gallura" regia Matteo Fresi; "Lo Stato delle Anime" regia Peter Marcias; "Storia di un riscatto" regia Stefano Odoardi; "La Coda del Diavolo" regia Domenico de Feudis..

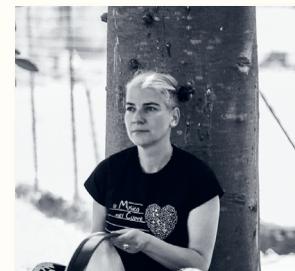


▶ IL LIBRO - NIDO LA TANA DI LUNAMOONDA

Barbara Careddu e Roberta Fara, nel 2015 danno vita a un luogo che potesse contenere tutte le loro idee e la loro creatività, partendo dalle storie contenute nei libri. Così nasce quella che tutti ormai chiamano "La Tana", uno spazio fisico e mentale, un luogo protetto e stimolante progettato con lo scopo di favorire esperienze significative e momenti di crescita che stimolino una costruzione armonica dell'individuo in una logica integrata di sviluppo di tutti gli aspetti in gioco: fisico e psicologico, cognitivo ed affettivo, individuale e sociale.

La Tana di Lunamoonda in quest'ottica soddisfa il bisogno di recuperare una dimensione educativa e formativa sia del gioco che del libro, dando una risposta alle esigenze dei genitori che cercano un intrattenimento intelligente per il tempo libero dei bambini e nel contempo offre sostegno alla genitorialità e formazione educativo-pedagogica; risolve i problemi organizzativi delle famiglie e delle

donne che lavorano cercando di adattarsi al meglio ai loro ritmi; offre una proposta pedagogico-educativa strutturata che da ai destinatari una maggiore garanzia di qualità. Si configura come un centro polifunzionale che attraverso un progetto educativo mirato e un calendario di attività e servizi diversificati, cerca sempre di soddisfare appieno le molteplici esigenze delle famiglie con bambini, al fine di diventare per quest'ultime un luogo di supporto e un punto di riferimento sociale e culturale.



▶ FRANCESCA ROMANA MOTZO

Musicista e musicoterapeuta, approfondisce in entrambi gli ambiti la pratica dell'improvvisazione sonora-musicale come modalità espressiva dell'individuo. Sviluppa la propria identità di musicista performer che dialoga con le Arti Contemporanee attraverso progetti site specific dedicati a territori, luoghi, artisti ed opere d'arte, privilegiando la coesistenza tra i differenti linguaggi artistico-espressivi. Esplora il mondo del suono materico grazie al progetto "a tangible sound" e porta avanti una ricerca in campo didattico performativo sul legame esistente tra suono e movimento e suono e segno. Nel mondo della didattica musicale contemporanea così come in quello sociale e terapeutica, sceglie l'inizio della vita come ambito di applicazione e ricerca continua, sviluppando percorsi e progetti

unici che mette in connessione con differenti realtà culturali e sociali del territorio.

Dal 2018 fa parte del Tavolo Permanente Musica 0-6, organismo nazionale che promuove il diritto alla musica per tutt* fin dall'inizio della vita, con particolare attenzione alla fascia 0-6; dall'inizio 2022 entra a far parte del Gruppo di Coordinamento dello stesso.

Dal 2021 è Direttrice didattico-artistica della Scuola Civica di Musica di Selargius.

Dal 2022 diviene associata del Centro Studi Maurizio Di Benedetto di Lecco.

Dal 2022 diventa Direttrice artistica di Jazzin'Family, segmento dedicato alle famiglie 0-3 del Festival Internazionale Jazz in Sardegna, per il quale crea una programmazione sono-esperienziale fortemente dedicata alla fascia zero-tre. Fermamente convinta che la Musica o il semplice Suono, siano per l'individuo, elementi che interagiscono con la sfera delle emozioni e degli affetti, coinvolgendolo a livello personale, familiare e socio-culturale, crea contattosonoro, contenitore per eccellenza della sua identità professionale formata dal moto perpetuo delle tre parti che la compongono: Arte – Terapia – Didattica.



▶ SILVIA CORNARA

Psicologa e musicoterapeuta, ha fatto del suono e della musica le

dimensioni dentro cui incontrare, camminare e sostare con le altre persone.

Sia che si tratti di situazioni di fragilità o difficoltà, sia che si tratti di percorsi di formazione e crescita.

Fa parte del Centro Studi Maurizio Di Benedetto, dove ha avuto l'opportunità di prendere parte, fin dai suoi albori, al progetto Nido Sonoro, che le ha permesso di osservare e studiare le condotte musicali spontanee di bambine e bambini.

Formatrice in corsi per educatori, operatori sociali ed insegnanti, oltre che in scuole di Musicoterapia, tra cui il Master "Artiterapie e Terapie espressive" dell'Università Cattolica di Milano.

Ha pubblicato vari articoli sia in ambito musicoterapico che in merito alla musicalità infantile.



▶ FRANCESCA VENTUROLI

Educatrice musicale per la prima infanzia, lavora a Ferrara, dove ha creato il proprio centro educativo specializzato nella fascia 0/6. Con il progetto PiccolaMusica aiuta i grandi a riempire di musica la quotidianità dei piccoli, attraverso percorsi di educazione musicale con le famiglie, i Nidi e le Scuole d'Infanzia. Online e offline ha dato vita a workshop e corsi di formazione specifici per educatrici ed educatori e per tutti gli adulti che desiderano ampliare le proprie competenze nell'ambito dell'educazione musicale per la prima infanzia.

Ha creato giochi originali e innovativi che aiutano a nutrire la musicalità di grandi e piccoli giorno dopo giorno, perché le grandi rivoluzioni si fanno un passo alla volta.



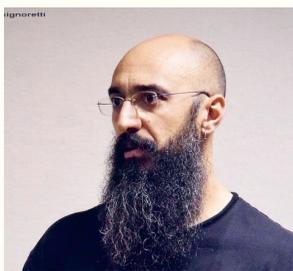
► MATTEO FRASCA

È membro del comitato scientifico del Centro Studi Maurizio Di Benedetto, presidente dell'Associazione Matura Infanzia e, nella formazione, si occupa prevalentemente degli innesti epistemologici possibili tra musica e narrazione, a partire dalla prima infanzia. Si è laureato in Filosofia presso l'Università La Sapienza di Roma e perfezionato in Fonti orali e audiovisive presso l'Università di Parma. È ideatore e fondatore di Radio Freccia Azzurra, la radioscuola delle bambine e dei bambini e di Radiosa – la rete di radioscuola in casa, dispositivo pedagogico nato durante il lockdown 2020. È nella redazione di Radio Musicheria. È autore del saggio "Il Colosseo? Lo stanno costruendo. Narrazioni bambine a Roma dal Fascismo ai giorni nostri tra scrittura, oralità, memoria, Aracne 2014. Ha scritto, insieme a Raffaella Castagna, l'albo illustrato Orribile Mostro e Signora Mostra, 2022, Pulci Volanti. Scrive di musica ed educazione per diverse riviste specializzate. Collabora con Radio3 ed è autore di spettacoli teatrali, storie sonore, racconti musicali rivolti all'infanzia e all'adolescenza. Lavora presso Accademia Musicale Pontedera (PI).



► STEFANIE MIRJAM TOST

Mediatrice EvoEducativa Interculturale e Praticien ClosLieu. Dopo gli studi di Pedagogia EvoEvolutiva, Kinesologia Educativa, Teoria del Gioco e Mediazione Interculturale, le sue ricerche sulla Semiologia dell'Espressione e la formazione come Praticien da Arno Stern / I.R.S.E. a Parigi nel 2016 la portano nel 2017 all'apertura di ColorAma a Cagliari, 'casa' del gioco del colore e punto di partenza per tante attività esperienziali, esplorazioni in movimento e laboratori creatori che mettono al centro le persone, sempre rivolti a tutti e tutte le età.



► STEFANO BARONI

Drum Circle Facilitator, unico italiano Endorsed By Remo, Esperto di Body Music e Circular Music, Educatore Musicale, Musicoterapeuta, Chitarrista, Pianista, Ingegnere. Negli anni trova il suo focus nell'improvvisazione libera e strutturata e nella musica circolare (body music, drum circle, giochi musicali cooperativi) che utilizza

sia in Italia che all'estero in contesti che vanno dalla formazione al community/team building, dalla salute mentale ai contesti aziendali, dalla didattica ai progetti sociali e di inclusione.

Dal 2017 collabora con l'Università di Bologna come docente per il corso di alta formazione in Vocologia Artistica ed ha facilitato Drum Circles per due dei più importanti festival jazz italiani, Umbria Jazz (Perugia) e Time in jazz (Berchidda); oltre a lavorare in tutta Italia ha condotto workshops di bodymusic e facilitato drum circles in UK, Svezia, Spagna, Malaysia, India.



► ARIANNA PAPINI

Scrittrice, artista, docente e arte terapeuta, studia al Liceo Artistico, alla Facoltà di Architettura di Firenze e alla Scuola Art Therapy di Bologna. Già da studentessa collabora con il Corso di Disegno Industriale, si laurea con una tesi sul design del libro-gioco e in seguito insegna Teoria dei linguaggi formali. Tiene ogni anno numerosi corsi di narrazione, arte e illustrazione presso scuole nazionali e internazionali, tra cui l'Isia di Urbino, l'Accademia Delle Belle Arti di Napoli e la Scuola Internazionale di Illustrazione di Särmede. Effettua corsi di aggiornamento, sedute individuali e gruppi terapeutici con persone di ogni età presso il suo studio di Firenze. Collabora con scuole, associazioni, cooperative e biblioteche nell'ambito della promozione alla lettura. Ha scritto e illustrato centocinquanta libri con

i quali ha vinto molti premi, tra cui il Silent Book Contest, il premio Rodari e il Premio Andersen come migliore illustratrice 2018. Alcuni dei suoi libri sono editi e coediti in Francia, in Spagna, in Germania, nei Paesi Arabi, in Brasile, in Portogallo, in Inghilterra, in Cina, a Taiwan. Collabora con editori esteri, e ogni anno partecipa a numerose mostre personali e collettive, in Italia e all'estero.



► ELISA MAZZOLI

Elisa Mazzoli, di Cesenatico, è nata nel 1973. Da piccola leggeva Gianni Rodari, Astrid Lindgren, Italo Calvino, Mario Lodi, Collodi, Jules Verne, e fra un libro e l'altro ascoltava le canzoni di Bruno Lauzi. Nel suo simpatico paese sul mare Adriatico, onda dopo onda, è cresciuta con la passione della lettura e della scrittura, producendo tante filastrocche, storie e testi di canzoni. Dopo essersi diplomata al liceo linguistico sperimentale scientifico si è laureata in scienze politiche con una tesi in sociologia del tempo libero e poi si è ancora diplomata all'istituto magistrale. Dal 1996 scrive libri per bambini e storie e canzoni per la radio, conduce incontri di narrazione per bambini, per insegnanti, genitori e operatori del settore infanzia nel territorio nazionale. Dal 2012 è giornalista. Collabora con Università e Enti come mediatrice della narrazione. E, cosa più importante, è mamma di quattro figli.



► EMANUELA BUSSOLATI

Architetto di formazione, negli anni '70 fonda un centro di psicologia evolutiva e attività espressive e inizia a pubblicare con case editrici francesi.

È poi direttrice editoriale di Piccoli, progettista di libri-gioco per La Coccinella, ideatrice della collana ZeroTre (F.C.Panini). Per Editoriale Scienza ha scritto e illustrato molti libri per creare un legame forte tra bambini e natura. Tra questi, Con le mani nella Terra, pubblicato in occasione del cinquecentesimo anniversario della fondazione dell'Orto Botanico di Padova. Ha ricevuto diversi premi Andersen, tra cui quello di "Autore completo", e, nel 2010, il superpremio per il migliore albo illustrato: Tarari tararera, pubblicato da Carthusia. Condivide con la musicista Elisabetta Garilli l'esperienza di libri musicali e del festival Librorchestra. Ha ideato il Museo Nomade, per portare nelle scuole e nelle biblioteche, grandi temi interdisciplinari, attraverso linguaggi teatrali e narrativi. Con La Carovana dei Pacifici, fondata con Luciana Bertinato, Giovanna Sala, Roberto Papetti lavora sulla formazione alla pace.



► DANIELA ALMANSI

Vive e lavora a Viareggio. Appassionata di poesia Nonsense, ha studiato letteratura sovietica per ragazzi a Oxford e ha scritto una tesi di dottorato su traduzione e Nonsense a University College London. Ha tradotto poesie per ragazzi da francese, inglese, russo e tedesco per Mondadori, Gallucci e Orecchio Acerbo, tra cui The Hunting of the Snark di L. Carroll (La Caccia allo Squarolo, orecchio acerbo 2021), Krokodil di K. ĭukovskij (Crocodilo, orecchio acerbo, 2022), e Kinderkreuzzug di B. Brecht (La Crociata dei Bambini, orecchio acerbo (2022).



► IRENE VOLPIANO

Disegnatrice per passione e illustratrice di professione, Irene Volpiano collabora con importanti case editrici alla realizzazione di albi illustrati. I suoi libri sono stati pubblicati in Italia e all'estero. Per Orecchio Acerbo ha illustrato Mio zio Guido fa il muratore, scritto da Sgaldramuni (2022) e Topo Tipo & topo Tapo, testo di Roberto Piumini

(2023).
Nel 2024 è tra i finalisti della mostra illustratori alla Bologna Children's Book Fair.
Vive e lavora nella provincia di Asti.



► **DANIELA PALUMBO**
Socia dell'Associazione di scrittori italiani di letteratura per l'infanzia – ICWA

Daniela Palumbo è nata a Roma, vive a Milano.
Giornalista e scrittrice per l'infanzia e l'adolescenza.
Lavora per il mensile Scarp de' Tennis, della Caritas Ambrosiana.
È autrice di letteratura per l'infanzia e l'adolescenza. Spesso racconta temi difficili, nella ricerca dello sguardo che cambia la prospettiva e il passo di una storia, di una vita.
Pubblica romanzi e racconti con gli editori San Paolo, Giunti, Piemme, Mondadori, Paoline, Electa-Young, EL, Einaudi Edizioni, Monti, La Nuova Frontiera Junior, Terra Santa, Coccole Books, Sinnos, Castoro, Albero delle Matite, Low.
Ha vinto il Premio Battello a Vapore Piemme 2010, con il libro *Le valigie di Auschwitz*, poi ne sono seguiti altri.
Nel 2024 ha vinto il premio Campiello junior con il libro: *La notte più bella, Piemme/Battello a vapore*.

danielapalumbo.wordpress.com
Daniela Palumbo è su Facebook

danielapalumbo65@gmail.com
su instagram è danielalpalumbo



► **ANDREA MATTEI**

Andrea Mattei è nato a Roma nel 1964. A 30 anni il giornalismo l'ha portato a Milano. Ha lavorato in quotidiani, settimanali e mensili. Dopo 12 anni a Max, dal 2013 è alla Gazzetta dello Sport dove è caporedattore all'ufficio centrale di Sportweek e dove cura un canale web dedicato all'Arte di Camminare. Per l'editore Ediciclo ha pubblicato nel 2018 *L'arte di fare lo zaino*.
Oggetti e pensieri in cammino e *La Via dei Sassi*. Da Bari a Matera lungo il *Cammino Materano*; e nel 2024 *In cammino per la libertà. Passi di Resistenza Umanitaria in Abruzzo*.
Sempre nel 2024, per l'editore LOW ha pubblicato (con Daniela Palumbo) *Un anno sottoterra. La lotta di Giampiero Pinna nella miniera di Monteponi*.



► **SARA DONATI**

Sara Donati è artista visiva, autrice e illustratrice.
Ha studiato illustrazione e

animazione multimediale all'istituto Europeo di design a Roma, dove ha vissuto diversi anni.
Ha pubblicato i suoi libri in Italia, Francia, Spagna e Corea e partecipato a diverse mostre collettive e personali, in Italia e in Francia.
Parallelamente alla sua pratica artistica propone la sua ricerca in percorsi educativi per adulti e bambini attraverso cui approfondire l'unicità del proprio sguardo sul mondo.
Ha una vera passione per gli insetti, le cose piccole e quelle invisibili.



► **ELSE EDIZIONI**

Else – Edizioni Libri Serigrafici E altro è una casa editrice, un laboratorio artigianale di stampa serigrafica e un'associazione che nel 2012 nasce a Roma dall'incontro tra professionisti in diversi campi dell'editoria, della grafica, dell'illustrazione e della stampa d'arte. Il suo operare artigianale mira a risvegliare l'intimo nesso tra mano e testa, l'intelligenza delle mani, in un continuo dialogo tra le pratiche concrete e il pensiero.
Else propone inoltre workshop di stampa serigrafica per la realizzazione di libri, manifesti e stampe, con bambini, giovani e adulti, con artisti, illustratori, scrittori e studenti in diversi ambiti educativi, dalla scuola primaria alle biblioteche, dalle accademie ai musei, dalle associazioni culturali ai festival dedicati alla letteratura e agli albi illustrati.



► **BIBLIO SULCIS**

BiblioSulcis nato nel 1988 è costituito da una rete di diciotto Biblioteche del Sulcis Iglesiente, formata dai servizi bibliotecari dei Comuni e Enti aderenti, che mettono a disposizione proprie risorse e condividono progetti e iniziative nell'ottica della cooperazione territoriale. Il Sistema ha sede presso la Biblioteca Comunale di Carbonia, Comune capofila www.sbis.it



► **BIBLIO LINAS**

BiblioLinus Il Sistema Bibliotecario Monte Linas, viene costituito il 24 novembre 1994 come centro di servizio per le biblioteche con lo scopo di mettere in pratica i principi della cooperazione interbibliotecaria. Dal 1 aprile 2008 il Sistema vede come ente capofila la Provincia del Medio Campidano ora Provincia del Sud Sardegna.
Esso raggruppa 11 biblioteche: quelle comunali di Arbus, Gonnosfanadiga, Guspini, Pabillonis, San Gavino Monreale, Sardara e Villacidro, la biblioteca dell'Istituto di Scienze Religiose di San Gavino M.le e le biblioteche scolastiche del Liceo Classico di Villacidro e dell'I.I.S. Marconi-Lussu di San Gavino M.le

Il Sistema Bibliotecario, promuove e favorisce la crescita individuale e collettiva, e si adopera per promuovere iniziative e attività di informazione, comunicazione, documentazione, assistenza scientifica alla ricerca, educazione e didattica che sono improntati a criteri di obiettività, giustizia e imparzialità.



► **CLAUDIA MUSIU**

Mamma, lettrice accanita, ama dar voce alle storie di piccoli e grandi. Appassionata di libri e affascinata dalla letteratura per l'infanzia collabora con biblioteche e in modo indipendente in parchi, giardini e luoghi pubblici. Convinta che la lettura è un gesto d'amore per sé stessi e per gli altri.



► **ALESSIA ZURRU**

Lavora per l'associazione culturale Laboratorio Scienza che ha contribuito a fondare nel 2008 e per cui progetta e realizza percorsi laboratoriali su diverse tematiche scientifiche con una particolare passione per le storie di scienziati e scienziate. Si occupa di corsi di

formazione per docenti e sviluppo di forme di divulgazione scientifica innovativa e metodologie attive di apprendimento.



► **NEROVOCE**

“NEROVOCE Studio” è un progetto di ricerca sonora, che prova a rimettere al centro il timbro, il corpo della materia sonora (soprattutto vocale), nella convinzione che, grazie all'amplificazione, l'immaginazione, il gioco del binomio fantastico ed il montaggio delle attrazioni, si possa trasformare anche il più piccolo ed insignificante suono (reale, d'archivio o combinati tra di loro) in un vero e proprio mondo fantastico, libero dai vincoli dell'immagine e indipendente dalle leggi dello storytelling.
Il suo fondatore, Stefano Ferrara – filosofo di formazione, studioso di psicoanalisi e ricercatore indipendente – oltre ad essere attivo come documentarista, autore, attore, compositore e sound designer, dopo aver collaborato per diversi anni con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano (dove si è occupato del rapporto tra voce, corpo e atto performativo e della relazione tra testo, ritmo e suono, in particolare nei Disturbi Specifici dell'Apprendimento) dal 2022 affianca, presso l'Università di Milano-Bicocca, la Prof.ssa Jole Orsenigo, animando il laboratorio di Pedagogia dell'Adolescenza e Filosofia della Formazione.



► KEATS

KEATS - Cantiere Educativo per Azioni Trasformative è un cantiere di pratiche educative nato nel 2019 all'interno dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, e divenuto dal 2022 Associazione di Promozione Sociale senza scopo di lucro. KEATS è un gruppo di professioniste dell'educazione (pedagogiste, educatrici, formatrici e ricercatrici), interessate a comprendere e a sperimentare in modi innovativi gli intrecci fra pratiche formative, processi sociali e linguaggi creativi, attraverso l'attivazione di veri e propri cantieri esperienziali.

KEATS Aps promuove una visione democratica e partecipata dei processi educativi e formativi, in cui le esperienze e la cultura del singolo vengono messe al centro, in quanto espressione imprescindibile per una costruzione di senso e significato in ciascuna comunità di riferimento. L'équipe pedagogica di KEATS Aps si occupa di: progettazione di laboratori educativi ed espressivi, laboratori nelle scuole e laboratori adulti; formazione a operatori socio-educativi, ricerca, consulenza, supervisione pedagogica; esperienze di cittadinanza e partecipazione attiva.



► OLIMPIA PIETRANGELI

Classe 1969, laurea in materie letterarie ad indirizzo archeologicoartistico e diploma alla Scuola triennale di arteterapia "La Cittadella" di Assisi. Da oltre 30 anni insegna alla scuola dell'infanzia; l'incontro con il BAB e gli albi illustrati ha cambiato la sua prospettiva. "Scombinata dentro, con gli occhi che brillano" conduce, da 5 anni, laboratori per anziani, pazienti oncologiche, bambini meravigliosi. Tra questi il laboratorio per bambini ispirato a Grazia Deledda nell'ambito del Premio Letterario "Canne al vento" a Galtelli.



► ROSELLA FARA

Classe 1960. Da oltre 30 anni insegna alla scuola dell'infanzia. Non ha frequentato scuole d'arte ma, da autodidatta purissima, obbedendo ad un richiamo che scaturisce dal profondo, subisce il fascino dei colori e la magia del disegno. Ha esposto le proprie opere in varie mostre. Come il tenero fiore di cui porta il nome, con i suoi lavori ci proietta in uno scenario profumato di "cose

buone" inscritte nella nostra pelle e risvegliate dal tocco leggero delle sue sollecitazioni artistiche.



► GIUDITTA SIREUS

Manager e progettista culturale con esperienza ultradecennale. Collaboratrice e consulente per enti pubblici, aziende, fondazioni e associazioni per lo sviluppo di idee per la valorizzazione e promozione del territorio e l'organizzazione di eventi e grandi eventi. Ideatrice e direttrice artistica del progetto di promozione della lettura Il club di Jane Austen Sardegna; ideatrice del progetto di filiera del tessile "Andando via. Omaggio a Grazia Deledda".



► IRIDE PES CONCAS

Iride Peis è nata a Guspini nel 1940. È sposata, ha cinque figli, ha esercitato la professione di insegnante elementare per 35 anni. Ha vissuto ed insegnato per tanto tempo a Montevecchio, maturando conoscenze sul duro lavoro del sottosuolo e amando profondamente la sua gente. Il suo impegno costante viene messo al servizio della tutela e della valorizzazione del mondo

minerario. È autrice di numerosi libri, e ha collaborato alla realizzazione di diversi film e documentari.



► FRANCESCA TUVERI

Nata a febbraio il giorno di Sant'Agata, sono laureata in Beni culturali e Storia dell'Arte ma di studiare, è proprio vero, non si finisce mai. Così, in nome di nostra Signora flessibilità, ho fatto il bis in Lettere moderne per allargare gli orizzonti lavorativi. Specializzata in progettazione dei Servizi didattico-educativi e in Marketing e comunicazione turistico-culturale, sono un'insegnante di Lettere nella Scuola secondaria di II grado. Dal 2015 ricopro l'incarico di Assessora alla Pubblica Istruzione, Cultura e Turismo del Comune di Guspini. Per dovere. E passione. Che "tutto move".

DieFFe
dai valore ai momenti

► DIEFFE

Curano tutto il servizio tecnico audio e video del FestivalBaB.

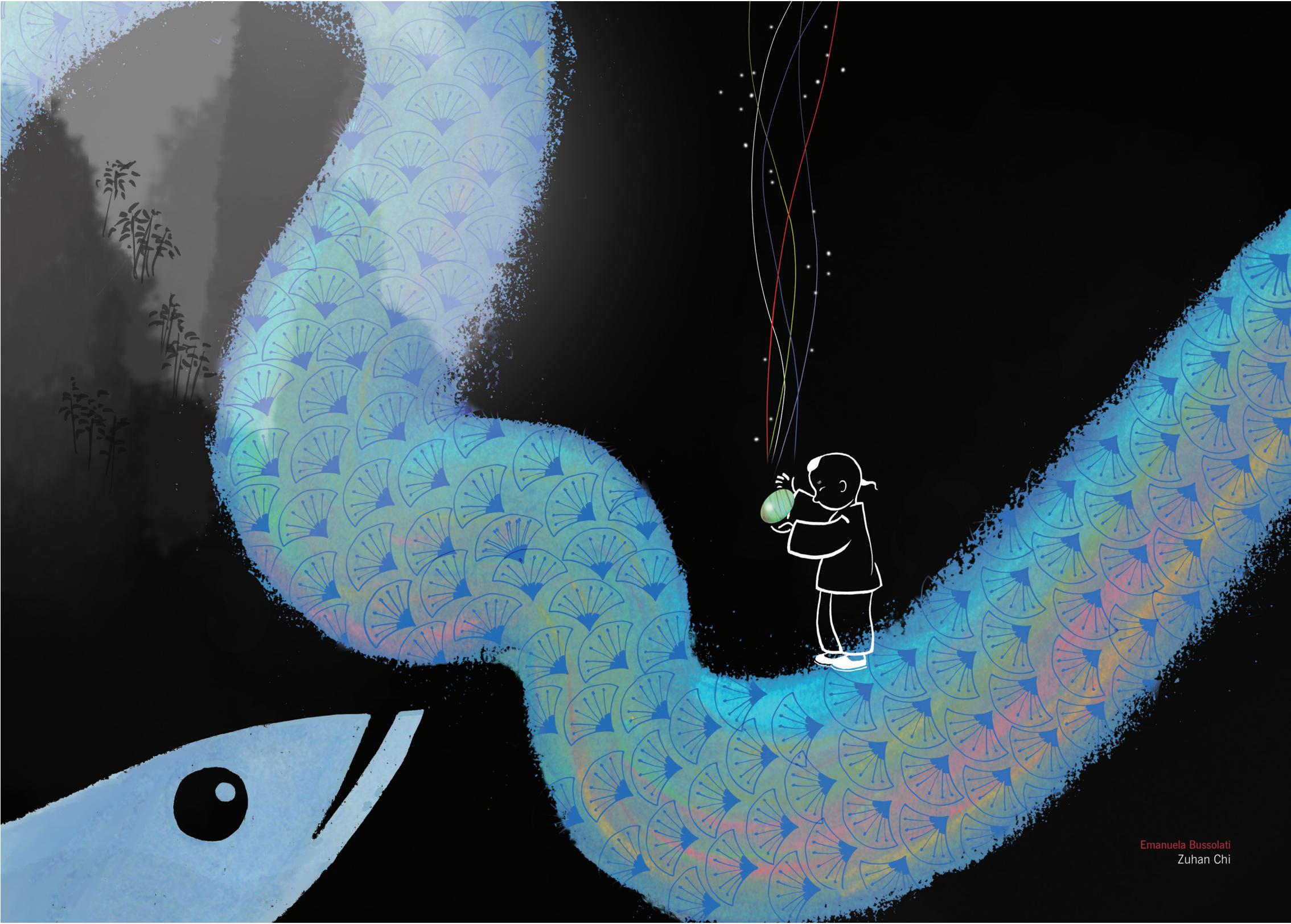


► SAGRA DEL MIELE

La 31esima Sagra del Miele è organizzata dall'Associazione Pro Loco, in collaborazione con il Comune di Guspini e con il Comune di Arbus.

La Sagra animerà il borgo di Montevecchio, dalla mattina alla sera, nelle giornate di sabato 31 ago e domenica 1 sett 2024; il miele sarà il grande protagonista, la Sagra vuol promuovere un preziosissimo prodotto delle api e tutto il territorio dell'area di Montevecchio.

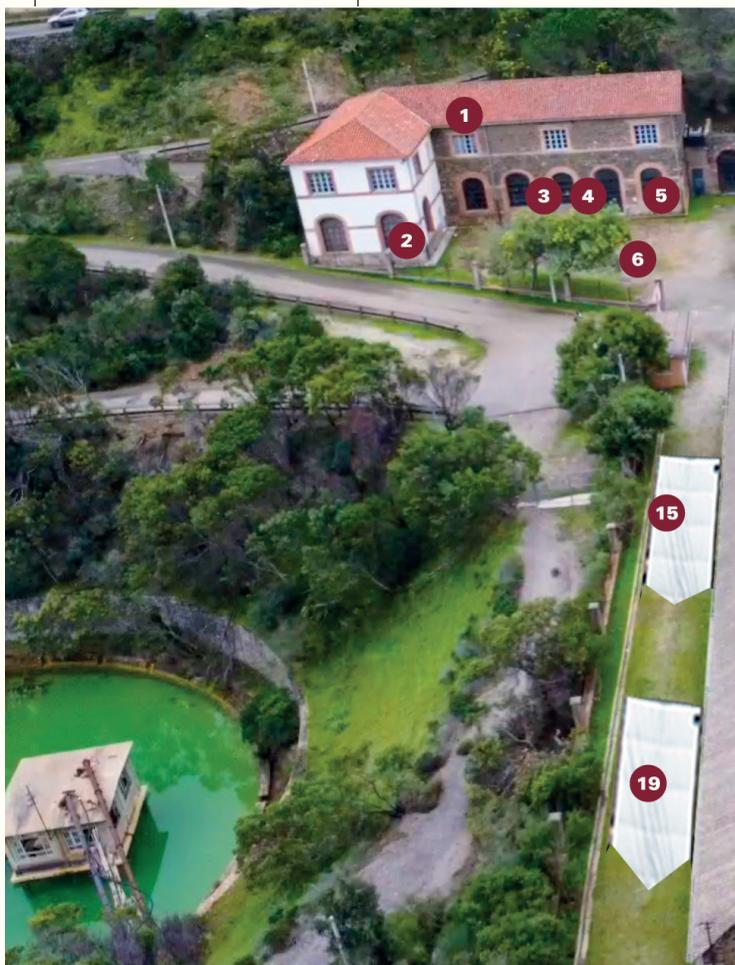
In questa edizione ospiterà anche incontri e laboratori del Festival BaB2024



► AREA FESTIVAL

- 1 Spazio 14/15 SALA MODELLI
- 2 Spazio 16
- 3 Spazio 10
- 4 Spazio 12
- 5 Spazio 13
- 6 Piazza BaB
- 7 Area Bar FALEGNAMERIA
- 8 Spazio 12
- 9 Spazio 2
- 10 Spazio 5
- 11 Spazio MOSTRE
SALA LOCOMOTORI

- 12 Spazio 3 OFFICINE
- 13 Spazio LIBRERIA
FALEGNAMERIA
- 14 PIAZZALE GALLERIA
ANGLOSARDA
- 15 Spazio 7
- 16 Spazio 1 PIAZZALE OME
- 17 Spazio 8
- 18 Spazio 4
- 19 Spazio 6



► RISTORANTI

- Ristorante Santa Maria
Via S.Maria, Guspini
- Sa Rocca
Loc. San Giorgio
SS196, Guspini
- La Vecchia Miniera
Via Gramsci, Guspini
- Gastronomia Oasi del Gusto
Via Roma ang. via Gramsci, Guspini
- Angolino 148
via Matteotti 148,
Guspini

► BAR

- Ice Cream
Via Gramsci, Guspini
- Roxy Bar
Via Gramsci, Guspini
- M&M Bar
Viale della Libertà,
Guspini
- Bar Manca
Via S. Maria, Guspini
- Alexander Bar
Via Matteotti, Guspini
- Tony Bar
Via Santa Maria,
Guspini
- Caffè 900
via Santa Maria
Guspini
- Sa Prenza
Viale di Vittorio Guspini

- Ajo ai Giardini
Giardini Pubblici
via Marconi, Guspini
- Pasticceria La Genuina
Via Mazzini, 29
Guspini
- Pizzeria Ristorante
Metropolitan
Via Montale, Guspini
- Catering De Gustibus
Via Palermo, Guspini
- La Pizzeria
Via Togliatti, Guspini
- Pizzeria da Mirko
Via Gramsci, Guspini
- Pasticceria Thomas
Massa
Via Gramsci, Guspini

► BaBintavola

PIAZZA BIMBIABORDO

Nell'area Festival è prevista un'area ristoro attrezzata



Grazie alla direzione scientifica di **Martino Negri e Francesco Cappa**, guide preziose e compagni di viaggio.

Grazie a tutti gli adulti che accompagnano i bambini agli incontri e regalano loro occhi nuovi per guardare il mondo attraverso i libri.

Grazie a tutti volontari, perché ogni aiuto è prezioso e indispensabile per la buona riuscita della Festa BaB.

Grazie ai Comuni che hanno ospitato e ospiteranno gli incontri itineranti del festivalBaB, agli Istituti comprensivi e Direzioni Didattiche, parte attiva nel progetto "Formazione in rete", con un grazie speciale al prof. Tullio Corona e il suo staff, Dirigente dell'istituto capofila.

Grazie ad Arianna Papini, persona speciale e grande professionista, per il dono prezioso dell'illustrazione, manifesto della Festa BaB 2024.

Un **grazie speciale** alla Regione Sardegna, assessorato alla cultura e il suo personale, per l'attenzione che dona ai progetti Festival.

Grazie a tutti i partecipanti perché senza di voi la Festa BaB non esisterebbe

Associazione Incoro

Ufficio Stampa: Ennio Neri
Comunicazioni Web: Laser informatica
Social: Riccardo Ecca e Marta Serpi
Grafica: Federico Pusceddu
Fotografia: Lorenzo Naitza

L'organizzazione declina ogni responsabilità a cose o persone durante la manifestazione.

Gli spettatori presenti agli eventi acconsentono e autorizzano qualsiasi uso futuro delle eventuali riprese foto, video e audio che potrebbero essere effettuate.

L'ingresso a tutti gli eventi è libero e gratuito. La partecipazione agli incontri-laboratorio è consentita previa prenotazione online per l'80% dei posti disponibili sino al giorno 29.08.2024, oppure durante il BaB trenta minuti prima dell'inizio dei laboratori presso lo spazio dove si svolgerà l'incontro.

SPONSOR





Illustrazione di Arianna Papini